

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
---------------	---

Abkürzungsverzeichnis	XIV
-----------------------------	-----

KAPITEL I

Einleitung

I. Das Recht der Musik – eine Standortbestimmung	1
II. Musikrelevante Rechtsbereiche	1

KAPITEL II

Der verfassungsrechtliche Rahmen der Musikausübung

I. Die Kompetenzverteilung auf dem Gebiet des Musikwesens	5
II. Die verfassungsgesetzlich gewährleistete Kunstfreiheit	12
A. Allgemeines	12
B. Schutzbereich und Träger der Kunstfreiheit	13
C. Die Bindung des Gesetzgebers an die Kunstfreiheit	14
D. Die Bindung der Verwaltung an die Kunstfreiheit	17
E. Die Bindung der ordentlichen Gerichte an die Kunstfreiheit	19
1. Kunstfreiheit und Zivilrecht	20
2. Kunstfreiheit und Strafrecht	22

KAPITEL III

Urheberrecht

I. Rechtsgrundlagen des österreichischen Urheberrechts – Überblick	30
II. Das Werk der Tonkunst (Musikwerk)	33
A. Zum urheberrechtlichen Begriff des Musikwerks	33
B. Bearbeitungen	37

C.	Freie Nachschöpfungen	39
III.	Urheber, Miturheber und Teilurheber	39
IV.	Das Urheberrecht	41
A.	Verwertungsrechte	41
B.	Schutz der geistigen Interessen des Urhebers	43
V.	Werknutzungsrechte und Werknutzungsbewilligungen	50
A.	Allgemeines	50
B.	Der Wahrnehmungsvertrag	50
C.	Der Musikverlagsvertrag	53
VI.	Beschränkungen der Verwertungsrechte	54
A.	Vervielfältigung zum eigenen und zum privaten Gebrauch	54
B.	Vertonungsfreiheit	57
C.	Freie Werknutzungen an Werken der Tonkunst	58
1.	Freie Werknutzung für den Schulgebrauch	58
2.	Musikzitate	59
3.	Aufführungsfreiheit	61
D.	Weitere musikrelevante freie Werknutzungen	62
VII.	Dauer des Urheberrechts	63
VIII.	Verwandte Schutzrechte	65
A.	Leistungsschutzrechte des ausübenden Künstlers	65
B.	Leistungsschutzrechte des Veranstalters	69
C.	Leistungsschutzrechte des Schallträgerherstellers	70
D.	Nachgelassene Werke	73
IX.	Rechtsdurchsetzung	73
X.	Anwendungsbereich des Urheberrechtsgesetzes	74
A.	Schutz von Urheberrechten	74
1.	Werke von österreichischen Staatsbürgern und von Unionsbürgern	74
2.	Im Inland erschienene Werke	74
3.	Nicht im Inland erschienene Werke von Ausländern	75
B.	Schutz von Leistungsschutzrechten	75
1.	Ausübende Künstler und Veranstalter	75
2.	Schallträgerhersteller	76
3.	Nachgelassene Werke	76

KAPITEL IV**Schutz von Persönlichkeitsrechten der Musikschaaffenden**

I. Allgemeines	77
II. Namensschutz	78
III. Bildnisschutz	79
IV. Ruf- und Ehrenschaft	80
V. Allgemeines Persönlichkeitsrecht	84

KAPITEL V**Arbeitsrecht**

I. Echter Arbeitsvertrag • freier Dienstvertrag • Werkvertrag	88
A. Der (echte) Arbeitsvertrag	88
B. Der freie Dienstvertrag	90
C. Der Werkvertrag	91
II. Musiker als echte Arbeitnehmer	94
A. Systematik und Regelungsgegenstände des Arbeitsrechts	94
B. Musikrelevante arbeitsrechtliche Gesetze	95
1. Angestelltengesetz	95
2. Theaterarbeitsgesetz	95
3. Exkurs: Öffentlich Bedienstete	97
C. Begründung des Arbeitsverhältnisses	98
D. Inhalt des Arbeitsverhältnisses	100
E. Beendigung des Arbeitsverhältnisses	104
F. Berufsverbandsrecht und Kollektivvertragsrecht	106
1. Allgemeines	106
2. Der Kollektivvertrag für Musiker	107
G. Betriebsverfassungsrecht	109
1. Allgemeines	109
2. Sonderregelungen für Theaterunternehmen	110
III. Mehrpersonale Rechtsverhältnisse	112
A. Dienstverschaffungsvertrag	112
B. Gruppenarbeitsvertrag	113

KAPITEL VI**Sozialversicherungsrecht**

I.	Grundlagen des Sozialversicherungsrechts	120
A.	Merkmale der Sozialversicherung	120
B.	Versicherungszweige	120
C.	Pflichtversicherte	121
1.	Pflichtversicherung nach dem ASVG	121
2.	Pflichtversicherung nach dem GSVG	123
D.	Beitragspflicht	124
E.	Versicherungsfälle	124
II.	Musiker in der Sozialversicherung	125
A.	Allgemeines	125
B.	Musiker als echte Dienstnehmer	126
C.	Selbständige Musiker	127
D.	Das Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz	127
E.	Das Künstlersozialversicherungs-Strukturgesetz	130

KAPITEL VII**Steuerrecht**

I.	Übersicht über ausgewählte Steuern	132
A.	Einkommensteuer	132
B.	Körperschaftsteuer	133
C.	Umsatzsteuer	133
II.	Musiker im Steuerrecht	134
A.	Allgemeines	134
B.	Musiker im Einkommensteuerrecht	135
C.	Musiker im Umsatzsteuerrecht	139

KAPITEL VIII**Musiker als Teil der internationalen Musikwelt**

I.	Vorbemerkungen	143
II.	Musikausübung innerhalb der Europäischen Union	144
A.	Bewegungs- und Aufenthaltsfreiheit	144
B.	Arbeitnehmerfreizügigkeit	146
C.	Dienstleistungsfreiheit	149
D.	Niederlassungsfreiheit	149
III.	Musikausübung mit Drittstaatsbezug	150

A. Allgemeines	150
B. Drittstaatsangehörige Musiker in Österreich	150
1. Ausländerbeschäftigungsgesetz	150
2. Niederlassungs- und Aufenthaltsgesetz	152

KAPITEL IX

Organisationsformen der Musikausübung und -ausbildung

I. Vorbemerkungen	156
II. Organisationsformen der Musikausübung	157
A. Allgemeines	157
B. Personengesellschaften	158
1. Gesellschaft bürgerlichen Rechts (GesBR)	158
2. Offene Gesellschaft (OG) und Kommanditgesellschaft (KG)	159
3. Stille Gesellschaft (stG)	160
4. Europäische wirtschaftliche Interessenvereinigung (EWIV)	161
C. Kapitalgesellschaften	162
1. Gesellschaft mit beschränkter Haftung (GmbH)	162
2. Aktiengesellschaft (AG)	164
3. Genossenschaften (Gen)	164
D. Vereine	165
E. Privatstiftungen	166
F. Stiftungen nach dem BStFG und den LStFG	167
G. Die Organisationsformen staatlicher Musikaktivitäten	168
III. Organisationsformen der Musikausbildung	171
A. Universitäten	171
B. Konservatorien	172
C. Musikschulen	173
D. Musikunterricht in Schulen	176

KAPITEL X

Gewerberecht

I. Allgemeines	177
II. Musiker	178

III. Veranstalter	179
IV. Künstlervermittlung (Künstleragenturen)	180

KAPITEL XI

Rechtliche Vorgaben für Musikveranstaltungen

I. Allgemeines	183
II. Der verwaltungsrechtliche Rahmen	184
A. Übersicht	184
B. Öffentliches Veranstaltungsrecht	185
1. Allgemeines	185
2. Musikveranstaltungen und Veranstaltungsgesetze	187
3. Veranstaltungsstättenbewilligung	192
4. Überwachung von Veranstaltungen	192
5. Strafbestimmungen	193
C. Jugendschutzrecht	193
1. Allgemeines	193
2. Zeitliche Beschränkungen	194
3. Beschränkungen des Alkohol- und Tabakkonsums	198
4. Pflichten des Veranstalters	201
III. Der privatrechtliche Rahmen	202
A. Übersicht	202
B. Die vertraglichen Beziehungen zwischen Veranstalter und Besucher	203
C. Veranstalterhaftung	210
1. Verkehrssicherungspflichten des Veranstalters	210
2. Haftung für Gehilfen	213
3. Haftungsausschlüsse	213
4. Handeln auf eigene Gefahr	214
5. Haftung im Falle des Unterbleibens oder des Abbruchs der Veranstaltung	219
6. Veranstalter-Haftpflichtversicherung	220
IV. Sonstige veranstaltungsrelevante Rechtsbereiche	221
A. Abgabenrecht	221

1. Vergnügungssteuer	221
2. Werbeabgabe	222
3. Gebrauchsabgabe	224
4. Weitere Sonderabgaben	224
B. Arbeitsrecht und Sozialrecht	224
C. Urheberrecht	225
D. Tabakrecht	225
E. Vergaberecht	225

KAPITEL XII

Vertragsrecht und Vertragsgestaltung im Musikbereich

I. Allgemeines Vertragsrecht	228
II. Ausgewählte Verträge im Musikbereich	230
A. Allgemeines	230
B. Wahrnehmungsvertrag	231
C. Musikverlagsvertrag	231
D. Aufführungsvertrag (Bühnenaufführungsvertrag)	232
E. Miturhebervereinbarung	233
F. Engagementvertrag (Konzertvertrag)	234
G. Gastvertrag (Gastspielvertrag)	235
H. Künstler-Tonträgervertrag	235
I. Produzenten-Tonträgervertrag	236
J. Bandübernahmevertrag	237
K. Filmmusikvertrag	237
L. Filmmusiklizenzvertrag	238
M. Managementvertrag	238
N. Sponsoringvertrag	239

Anhang I: Gesellschaftsvertrag über die Errichtung einer GesbR	242
--	-----

Anhang II: Engagementvertrag	247
---	-----

Stichwortverzeichnis	251
-----------------------------------	-----